

DOTIJA LINDA



TANGO



por

G. H. MATOS RODRIGUEZ

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
BOLIVAR 1546 — Bs. Aires

Letra de:

C. E. FLORES

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO

QUE MARCA LA LEY

Botija Linda

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Por G. H. MATOS RODRIGUEZ

PIANO

INTROD

f

Todos

BANDONEON PIANO

Todos f

CANTO

VIOLIN (2. vez violin)

1. vez Bandoniones
à piacere y fraseado

Para seguir

Para repetir

brillante.

FIN



I

Botija linda,
del barrio pobre
hoy los bacanes
llorando están,
y las comadres
a su manera
tu triste historia
relatarán.
Botija linda,
porque te fuiste
los bandoneones
no cantan más.
Y los copleros
del barrio triste
con tus desdichas
versos harán.

II

Botija, si en el barrio ninguno presentía
que tan calladamente nos fueras a dejar.
Hoy tiene el conventillo la gris melancolía
de las cosas que fueron y que no volverán
Por eso los muchachos comentan tus des-
(víos
Y las viejas del barrio tu desesperación.
Y tienen tus amigos del rante conventillo
una pena en el alma y una interrogación.

I (bis)

Todos te extrañan
Y los pebetes
preguntan siempre
adónde andás.
Tu pobre vieja
dice llorando
que tal vez pronto
retornarás.
Pero tu viejo
que no ha llorado,
aunque la pena
lo doblegó,
si le preguntan
por su Botija,
él les contesta
que se murió.

Paso Dobles de Moda

CURRITO DE LA CRUZ (Vázquez Vigo)

GITANA HECHICERA

EL MORENO

ORO Y GRANA

GITANA MIA

VIVA ARAGON

ESTUDIANтина

GITANILLO

AURAS DE ESPAÑA

GUARDA LA LUNA

VIVA GRANADA

MORENA GUAPA

MOCITO TORERO

GITANA DE OJOS MOROS

GRANADA

Editorial A. Perrotti

DOTIJA LINDA



TANGO

..... por

G. H. MATOS RODRIGUEZ

Autor de LA CUMPARSITA

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 - Bs. AIRES

Letra de:

C. E. FLORES

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Botija Linda

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Por G. H. MATOS RODRIGUEZ

PIANO

INTROD

f

Todos

BANDONEON PIANO

Todos f

CANTO

This system contains the introductory piano and canto parts. The piano part is written for a grand piano in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The canto part is a vocal line with a 7-measure rest at the beginning. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Violin (2ª vez)

1ª vez Bandoniones fraseando ligado

cresc.

This system continues the piano accompaniment and introduces the violin part. The piano part includes a section for the first time (1ª vez) where the bandoneons play a phrase. The violin part is marked for the second time (2ª vez). The piano part ends with a crescendo (cresc.) marking.

marcato il basso

ff brillante

This system features a more rhythmic piano accompaniment with a marcato (marked) bass line. The violin part continues with a forte (ff) and brillante (brilliant) character.

P dolce

Brillante

FIN

Para seguir

Para Fin

This system concludes the piece with a piano section marked 'P dolce' and a final brilliant section. It includes two endings: 'Para seguir' and 'Para Fin'. The piano part ends with a 'FIN' marking.



I

Botija linda,
del barrio pobre
hoy los bacanes
llorando están,
y las comadres
a su manera
tu triste historia
relatarán.
Botija linda,
porque te fuiste
los bandoneones
no cantan más.
Y los copleros
del barrio triste
con tus desdichas
versos harán.

II

Botija, si en el barrio ninguno presentía
que tan calladamente nos fueras a dejar.
Hoy tiene el conventillo la gris melancolía
de las cosas que fueron y que no volverán.
Por eso los muchachos comentan tus des-
(víos)
Y las viejas del barrio tu desesperación.
Y tienen tus amigos del rante conventillo
una pena en el alma y una interrogación.

I (bis)

Todos te extrañan
Y los pebetes
preguntan siempre
adónde andás.
Tu pobre vieja
dice llorando
que tal vez pronto
retornarás.
Pero tu viejo
que no ha llorado,
aunque la pena
lo doblegó,
si le preguntan
por su Botija,
él les contesta
que se murió.

La Alegria es indispensable en todo hogar

*

Disfrútela, adquiriendo el 2º gran Pot-Pourrit musical

Hay que hacer Pan

FARÁNDULA MUSICAL

de S. IBÁÑEZ

autor del popular FINAL DE BAILE el éxito de la temporada pasada.

*

29 Canciones populares seleccionadas facilitadas 29
a tiempo de Paso-Doble

- 1 MAXIXA QUE TODOS RECUERDAN
- 2 FUNICULI FUNICULA.
- 3 APACHE (ADIOS, NINON).
- 4 CUANDO TENIA QUINCE AÑOS.
- 5 EN GALICIA HAY UNA CHICA.
- 6 GALLEGADA.
- 7 SUFRA.
- 8 ME GUSTAN TODAS.
- 8 JORET HIN (Canción Alemana).
- 10 BIER, BIER " "
- 11 RELICARIO.
- 12 JUANCITO.
- 13 COLORADO Y PARAGUAY.
(Canción Paraguaya)
- 14 EL CHICO DEL GRANO.
- 15 CARA SUCIA.

- 16 LA POUPE.
- 17 COUPLET ESPAÑOL.
- 18 CORO DE LA MURGA.
- 19 SACATE LA CAMISITA.
- 20 COUPLET INTERNACIONAL
(muy popular)
- 21 BERSAGLIERI (Canción).
- 22 CAROLINA.
- 23 LA FAROLERA SE CASO.
- 24 LA TORRE EN GUARDIA.
- 25 EN EL PATIO DE MI CASA.
- 26 PICCOLO NAVIO.
- 27 EL GRANO ME QUIEREN CORTAR.
- 28 LA RESFALOSA.
- 29 HAY QUE HACER PAN.